

Guatemala, 31 de marzo de 2026

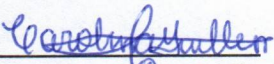
Licenciada
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

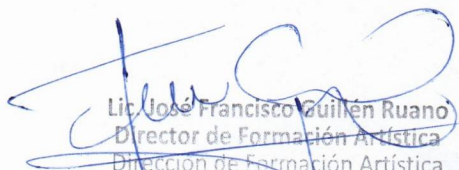
Su despacho.

Estimada Licenciada:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades, correspondiente al **Primer Producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla. Según contrato No. **189-768-2026-DGA-MCD** y Resolución **VC-DGA-047-2026**.

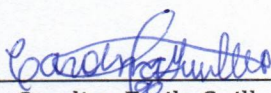
- Genere una ficha de revisión para la verificación y cumplimiento de los requisitos a presentar para el trámite de contratación del personal del renglón presupuestario 185 "Servicios de Capacitación".
- Elaborare una hoja electrónica de seguimiento de expedientes, con nombre, fechas, cumplimiento y lo que quede pendiente con su razón y acciones de corrección para su cumplimiento y quien tiene el seguimiento.
- Realice actividades secretariales de apoyo, dirigidas al Recurso Humano de las Escuelas y Conservatorios de la Dirección de Formación Artística.
- Elabore informes que soliciten las Autoridades Superiores.
- Realice actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

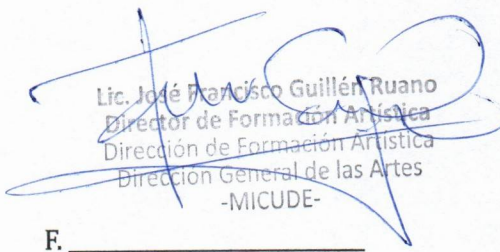
F. 
Carolina Emily Guillen Bonilla

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

- Generar la hoja electrónica de seguimiento de expedientes, que refleje la documentación ingresada en cada caso, con nombre, fechas, pendientes, no conformidades y las acciones a implementar para el cumplimiento del listado de requisitos y quién es la persona encargada del seguimiento respectivo, incluyendo informe y factura por prestación de servicios correspondiente al mes de marzo de 2026, Ficha de revisión de perfiles de personal docente de las escuelas y conservatorios, incluyendo informe y factura por prestación de servicios del mes de marzo de 2026.

F. 
Carolina Emily Guillen Bonilla


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DURANTE EL MES DE MARZO

Durante el mes de marzo se desarrolló una planificación orientada a fortalecer el bienestar emocional de la población estudiantil dentro de las diferentes instituciones de formación artística.

La planificación se estructuró tomando en consideración las necesidades observadas dentro del entorno educativo, así como las características propias de la población estudiantil, la cual se encuentra principalmente en etapas de desarrollo personal y construcción de identidad.

En este contexto, se consideró pertinente implementar actividades que promovieran el autoconocimiento, la reflexión personal y el fortalecimiento de recursos emocionales.

Las actividades realizadas incluyeron:

- Organización y facilitación de talleres psicoeducativos.
- Elaboración de materiales de apoyo para las actividades grupales.
- Espacios de reflexión grupal sobre bienestar emocional.
- Aplicación del protocolo institucional para atención en casos de crisis.

Estas acciones contribuyeron a generar un ambiente educativo más consciente de la importancia del bienestar psicológico dentro del proceso formativo.

PROTOCOLO DE ATENCIÓN EN CASOS DIFÍCILES

El protocolo de atención en casos de crisis constituye una herramienta fundamental dentro del trabajo psicológico en contextos educativos, ya que permite brindar una respuesta organizada y responsable ante situaciones que generan altos niveles de angustia emocional en los estudiantes.

La aplicación de este protocolo tiene como objetivo garantizar que cualquier situación de crisis sea atendida de manera ética, profesional y respetuosa, priorizando siempre la seguridad emocional y el bienestar de la persona afectada.

Dentro del protocolo se contemplan diversas etapas de intervención que orientan el proceso de atención.

Objetivo del protocolo

El protocolo se estructura en dos componentes principales. El primero está orientado al manejo de casos difíciles, en los cuales es necesario seguir los reglamentos institucionales con el fin de proteger tanto a los estudiantes como al personal docente. El segundo componente describe el funcionamiento del departamento de psicología dentro de las escuelas de arte.

Este protocolo tiene como objetivo establecer con claridad las funciones del departamento de psicología dentro de las instituciones de formación artística, así como proporcionar

lineamientos que orienten el abordaje de casos complejos que requieran mayor nivel de intervención o seguimiento.

El modelo de atención psicológica descrito se fundamenta en un enfoque integrador de la psicoterapia, el cual busca combinar diferentes corrientes psicológicas con el objetivo de ofrecer una atención más completa y adaptada a las necesidades particulares de cada individuo.

Este enfoque reconoce que ningún modelo terapéutico por sí solo puede abarcar toda la complejidad del ser humano. Por ello, propone integrar diversas perspectivas científicas que permitan comprender al paciente desde múltiples dimensiones, incluyendo factores emocionales, cognitivos, sociales, culturales y contextuales.

Dentro de los enfoques utilizados se encuentran:

- Terapia Cognitivo-Conductual
- Terapia de Aceptación y Compromiso
- Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC)
- Terapia Dialéctico Conductual
- Logoterapia
- Terapia Gestalt
- Terapia Centrada en el Cliente

Cada uno de estos modelos aporta herramientas específicas para el abordaje terapéutico. Por ejemplo, la terapia cognitivo-conductual se centra en la modificación de pensamientos y conductas disfuncionales, mientras que la terapia centrada en el cliente enfatiza la empatía, la autenticidad y la aceptación incondicional hacia el paciente.

El objetivo principal de esta integración es crear planes de tratamiento personalizados y flexibles, ajustados a la personalidad, historia de vida y necesidades particulares del individuo. De esta manera se busca superar las limitaciones de un único enfoque terapéutico y facilitar la adaptación del proceso de intervención a diversas problemáticas psicológicas.

Asimismo, se procura ofrecer una atención que abarque tanto la prevención de problemas de salud mental como la intervención clínica y la contención emocional en situaciones de crisis.

Dentro de este modelo se identifican tres formas de integración:

Integración técnica: consiste en utilizar diversas técnicas terapéuticas priorizando aquellas que resulten más útiles para el paciente, sin centrarse estrictamente en su origen teórico.

Integración teórica: combina elementos conceptuales de distintas escuelas psicológicas utilizando una teoría principal como base.

Factores comunes: se centra en los elementos compartidos entre las diferentes terapias, tales como la relación terapéutica, la empatía y la alianza entre terapeuta y paciente. Uno de los principales beneficios de este modelo integrador es que permite comprender al ser humano desde una perspectiva biopsicosocial, considerando simultáneamente factores biológicos, psicológicos y sociales.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

En cuanto a la estructura organizacional del departamento de psicología, el trabajo se desarrolla de forma estructurada y con funciones claramente definidas entre los distintos miembros del equipo.

La coordinación del departamento tiene la responsabilidad de supervisar el trabajo del equipo, gestionar la estrategia institucional y asegurar el cumplimiento de los objetivos planteados. Además, establece el encuadre de trabajo, define normas y facilita la comunicación entre los diferentes profesionales involucrados.

Los psicólogos clínicos desempeñan funciones fundamentales dentro del servicio, incluyendo la evaluación psicológica, el diagnóstico clínico y la aplicación de intervenciones terapéuticas basadas en evidencia.

Para ello utilizan entrevistas clínicas, pruebas psicométricas y diversas técnicas psicoterapéuticas orientadas al abordaje de problemas emocionales, conductuales o psicosomáticos. También desarrollan programas de prevención y promoción de la salud mental y colaboran con equipos multidisciplinarios dentro de la institución.

El departamento mantiene una relación directa con las autoridades académicas, incluyendo directores y coordinadores de las diferentes escuelas y conservatorios del Ministerio de Cultura y Deportes. Esta colaboración permite coordinar intervenciones psicológicas, gestionar casos específicos y promover estrategias de bienestar emocional dentro del ámbito educativo.

MODALIDADES DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA:

Dentro del servicio se ofrecen diversas modalidades de atención psicológica. La principal es la atención clínica individual, la cual se realiza de manera presencial dentro de las instituciones asignadas. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos a una hora y generalmente se realizan de forma semanal.

Durante este proceso se lleva a cabo una entrevista inicial para determinar el motivo de consulta, se realizan evaluaciones clínicas y se elabora un plan de tratamiento flexible. Conforme el paciente muestra mejoría, las sesiones pueden espaciarse cada quince días hasta llegar al cierre del proceso terapéutico.

Otra modalidad es la orientación psicológica breve, destinada a situaciones de crisis o contención emocional. Este tipo de intervención se caracteriza por ser puntual y enfocarse en brindar apoyo inmediato ante situaciones urgentes, sin necesariamente implicar un proceso terapéutico prolongado.

Asimismo, se desarrollan talleres psicoeducativos y actividades grupales dirigidos principalmente a estudiantes. Estos talleres se realizan cada quince días y tienen una duración aproximada de 45 a 50 minutos. Los contenidos se enfocan en fortalecer el autoconocimiento, la autoestima, la regulación emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

TALLERES PSICOEDUCATIVOS SOBRE AUTOCONCEPTO

Durante el mes de marzo se realizaron diversos talleres dirigidos a estudiantes con el objetivo de fortalecer el autoconocimiento y el desarrollo del autoconcepto. El autoconcepto constituye un elemento clave en la construcción de la identidad personal. A través de estos talleres se buscó promover una reflexión consciente sobre la manera en que cada persona se percibe a sí misma y cómo esta percepción influye en sus emociones, decisiones y relaciones interpersonales.

DIMENSIONES DEL AUTOCONCEPTO

Autoconcepto académico: percepción que una persona tiene sobre sus capacidades de aprendizaje, su rendimiento escolar y su confianza en el ámbito académico.

Autoconcepto social: relacionado con la manera en que una persona percibe su capacidad para interactuar con otras personas y establecer relaciones sociales.

Autoconcepto emocional: hace referencia a la percepción sobre la propia capacidad para comprender y manejar las emociones.

Autoconcepto familiar: se relaciona con la percepción del rol personal dentro de la familia y la calidad de las relaciones familiares.

Autoconcepto físico: vinculado con la percepción de la imagen corporal y la aceptación del propio cuerpo.

ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN LOS TALLERES

Dentro de los talleres se realizaron diversas actividades participativas diseñadas para facilitar el autoconocimiento y la reflexión personal.

Entre las dinámicas utilizadas se encuentran:

Primera actividad:

Dependiendo del grupo, la actividad se desarrolló de forma grupal o individual. En modalidad grupal los estudiantes compartían gustos, ideas o características que consideraban representativas del grupo. En modalidad individual se realizó la dinámica “dos verdades y una mentira”, en la cual los estudiantes compartían tres afirmaciones sobre sí mismos y el resto del grupo debía identificar cuál era la afirmación falsa.

Segunda actividad:

Se trabajó con un trifoliar en el cual los estudiantes debían completar tres secciones:

- Lo que los demás piensan de mí.
- Lo que yo pienso de mí mismo.
- Aspectos que me gustaría cambiar o mejorar.

Este ejercicio permitió identificar etiquetas sociales o percepciones personales que pueden influir en la construcción del autoconcepto.

Tercera actividad:

Los estudiantes escucharon la canción “No soy nada” y posteriormente compartieron una frase que les llamó la atención, explicando por qué les resultó significativa.

TAREA ASIGNADA

Como actividad complementaria se asignó una tarea reflexiva.

Los estudiantes debían dibujar un árbol y completarlo de la siguiente manera:

- **Raíces:** experiencias o personas que han influido en la forma en que se perciben a sí mismos.
- **Tronco:** cómo se describen actualmente.
- **Hojas:** en quién desean convertirse en el futuro.

Esta actividad se retomará en el siguiente taller, ya que las sesiones se desarrollan de forma progresiva y conectada.

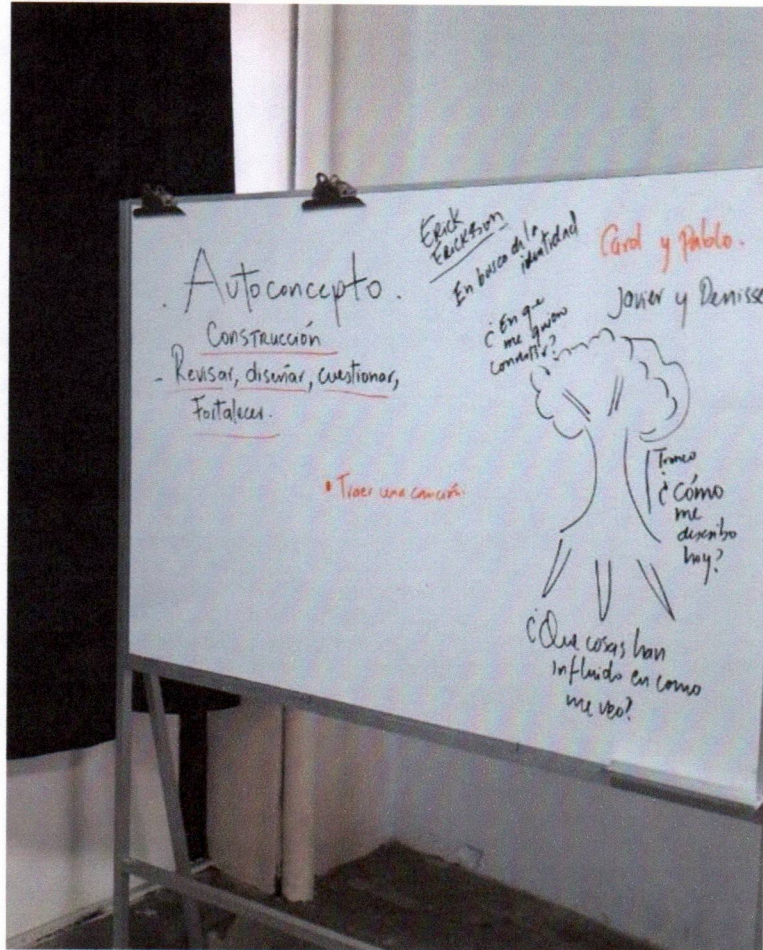
RESULTADOS OBSERVADOS

Las actividades realizadas durante el mes de marzo permitieron generar espacios de aprendizaje y reflexión dentro de la comunidad educativa.

A través de estos talleres se busca fortalecer la construcción de un autoconcepto positivo, promover la autoestima y fomentar la capacidad de establecer límites saludables en las relaciones interpersonales.

Debido a que los talleres fueron retomados recientemente, aún no es posible observar cambios significativos a largo plazo. Sin embargo, durante las sesiones realizadas se ha

observado una participación activa y colaborativa por parte de los estudiantes, lo cual representa un indicador positivo para el desarrollo de futuras intervenciones. Estos resultados evidencian la importancia de continuar promoviendo espacios psicoeducativos dentro de las instituciones educativas.

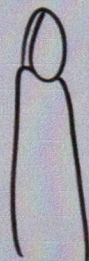


concepto .

¿yo realmente?

dicen que tengo
ero tener.

¿Qué
Pienso que
piensan
de mí?



¿Quiénes Somos?

- Habilidades - Valores
- Personalidad - Apariencia

Eric
Tricks
En busca de
idem

¿En que
me q
convert?

Autoconcepto.

→ ¿Quién soy yo realmente?
Nuestro mundo



¿En qué me quiero convertir?

¿Cómo me describo hoy?

¿Qué cosas han influido en cómo me veo?
Formas, experiencias, fracasos, Redes.

No es lo que otros dicen que soy
Ni cómo me siento hoy
Es una construcción que se puede
Planificar, debatir, Revisar, Fortalecer.

Erick Erickson

En busca de la identidad

Carol y Pablo Lippe

Jonker y Denise